

Małgorzata Czuj  
Marzena Kwiecień

# Plastyka

Plan wynikowy



## Plastyka 4

### Plan wynikowy – kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki w klasie IV szkoły podstawowej.

Wymagania na ocenę							
Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
1. Dziedziny sztuk plastycznych Rysujemy – fantazyjne linie i szalone kreski	1	<p>Wprowadzenie pojęcia <i>dziedzina sztuki</i>.</p> <p>Obserwowanie i określanie cech dzieł z różnych dziedzin sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem rysunku.</p> <p>Wykorzystanie linii jako środka ekspresji w technikach rysunkowych.</p> <p>Rodzaje kreski w technikach rysunkowych.</p> <p>Techniki rysunkowe: pątko, piótko i tusz, ołówki grafitowy, sępia, węgiel drzewny, długopis.</p> <p>Szkicowanie z wyobraźni.</p>	<p>– zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></p> <p>– potrafi określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki</p> <p>– rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski</p> <p>– stosuje wybrane narzędzia rysunkowe</p> <p>– ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</p> <p>– poznaje dzieła rysunku.</p>	<p>– zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></p> <p>– potrafi określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki</p> <p>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</p> <p>– rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski</p> <p>– stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</p> <p>– ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</p> <p>– poznaje dzieła rysunku.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></p> <p>– potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki</p> <p>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</p> <p>– interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni</p> <p>– swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</p> <p>– poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego</p> <p>– ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</p> <p>– poznaje wybrane dzieła rysunku.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></p> <p>– potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki</p> <p>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</p> <p>– interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni</p> <p>– swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</p> <p>– doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych</p> <p>– poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego</p> <p>– ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</p> <p>– poznaje wybrane dzieła rysunku</p> <p>– tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje</p> <p>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.</p>	
Uczeń:							

<p><b>2. Linia, kreska, kontur. Bukiet liści</b></p>	<p>1</p>	<p>Funkcje i rodzaje kresek. Kreska jako wyznacznik kształtu, rola konturu. Warsztat rysownika – narzędzia rysunkowe. Analiza przedmiotów, określanie kształtu i proporcji. Tworzenie kompozycji przy użyciu różnych narzędzi rysunkowych.</p>	<p>– potrafi narysować różne rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – wie, co to jest kontur – wykonuje proste rysunki, stosując różne rodzaje kresek.</p>	<p>– zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek – potrafi narysować kształt obserwowanego przedmiotu.</p>	<p>– zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – określa kształt przedmiotu w zadaniu plastycznym – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek.</p>	<p>– zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i sprostżenia realizuje w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.</p>	<p>– zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i sprostżenia realizuje w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.</p>
--	----------	--	---	---	---	--	--

<p><b>3. Co potrafi kreska? Światłości</b></p>	<p>1</p>	<p>Funkcja kreski. Pojęcie rysunku światłocieniowego. Rola światłości w budowaniu trójwymiarowości przedmiotu. Światłości jako wyznacznik przestrzeni. Warsztat rysunkowy, rodzaje narzędzi rysunkowych i przewidywanie efektu ich stosowania. Analiza i określanie światła i cienia na obserwowanym przedmiocie i w przestrzeni. Tworzenie prac rysunkowych z uwzględnieniem różnic światłocieniowych.</p>	<p>– wie, co znaczy światłości i potrafi go wskazać w obserwowanych przedmiotach – wie, że światłości modeluje kształt bryły – tworzy proste rysunki, próbując uchwycić różnice światłocieniowe.</p>	<p>– zna pojęcie rysunek światłocieniowy – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kreski – zna i rozumie rolę światłości w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – zauważa różnice światłocieniowe w obserwowanych przedmiotach – tworzy rysunki, próbując uzyskać światłości.</p>	<p>– zna pojęcie rysunek światłocieniowy – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kreski – zna i rozumie rolę światłości w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że światłości wydobyla kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostarcza różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i rysunkowe – potrafi zastosować światłości i cień w rysunku.</p>	<p>– zna pojęcie rysunek światłocieniowy – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kreski (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zacienione: mocne, ciemne, zagęszczone) – zna i rozumie rolę światłości w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że światłości wydobyla kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostarcza różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni – zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówek o różnej twardości) – umiejętnie stosuje różne rodzaje kreski – potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego.</p>	<p>– zna pojęcie rysunek światłocieniowy – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kreski (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zacienione: mocne, ciemne, zagęszczone) – zna i rozumie rolę światłości w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że światłości wydobyla kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostarcza różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni – zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówek o różnej twardości) – umiejętnie stosuje różne rodzaje kreski – potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego – w twórczy i oryginalny sposób realizuje zadania plastyczne, wykraczające poza przyjęte schematy – poszukuje dodatkowych źródeł i inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.</p>
--	----------	---	--	--	--	---	--

<p><b>4. Co potrafi kreska? Faktura</b></p>	<p>1</p>	<p>Pojęcie faktury. Kreska jako tworzywo faktury. Określanie cech powierzchni fakturalnych. Możliwości warsztatowe z zakresie tworzenia faktury. Rola kreski w przedstawianiu różnic fakturowych. Określanie efektu działań przy stosowaniu różnych narzędzi rysunkowych. Rysunkowa interpretacja zagadnienia faktury.</p>	<p>– wie, co znaczy pojęcie <i>faktura</i> – nazywa rodzaje powierzchni, używając potocznych określeń – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – ćwiczy umiejętności rysunkowe.</p>	<p>– zna pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – wie, że fakturę można przedstawić przy pomocy różnych narzędzi – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – kształci warsztat rysunkowy.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – kształci warsztat rysunkowy.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – realizuje zadanie w zakresie zagadnienia kresek – kształci warsztat rysunkowy.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia kresek – w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – stosuje oryginalne rozwiązania w zakresie efektów fakturalnych, stosując inne, dodatkowe materiały.</p>
---	----------	--	---	---	--	--	--

<p><b>5. Rysunek – dziedzina sztuki. Warsztat rysownika</b></p>	<p>1</p>	<p>Rysunek jako dziedzina sztuk plastycznych. Geneza rysunku. Pojęcie szkicu rysunkowego. Funkcja szkicu rysunkowego jako szkic, projekt, wstęp do pracy malarskiej. Poznanie terminów plastycznych – rysownik, szkic, linia dekoracyjna. Warsztat rysunkowy – określanie narzędzi rysunkowych w dziele plastycznym. Określanie symboli na ołówkach w odniesieniu do twardości narzędzia. Rysowanie przy użyciu różnych narzędzi.</p>	<p>– wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki – potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy – wie, że szkic rysunkowy poprzedza działania malarskie – posługuje się w ograniczonym zakresie terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – wie, że symbole na ołówkach oznaczają różną twardość narzędzia – tworzy szkice rysunkowe.</p>	<p>– określa rysunek jako dziedzinę sztuk plastycznych – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – zna pojęcie szkic rysunkowy – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach projekt budowli, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, swiatłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – podaje przykłady technik rysunkowych – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – tworzy szkice rysunkowe.</p>	<p>– określa rysunek jako dziedzinę sztuk plastycznych – potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku – zna i rozumie pojęcie szkic rysunkowy – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach projekt budowli, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, swiatłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – zna techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, piórko, patyk, pędzel, kreda i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami. – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami – wykazuje inwencje twórczą i zaangażowanie – gromadzi i prezentuje materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia.</p>	<p>– określa rysunek jako dziedzinę sztuk plastycznych – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku – zna i rozumie pojęcie szkic rysunkowy – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowli, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, swiatłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – zna techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, piórko, patyk, pędzel, kreda i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami. – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami – wykazuje inwencje twórczą i zaangażowanie – gromadzi i prezentuje materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia.</p>
---	----------	---	---	--	---	---

<p><b>6. Czy znasz te słowa? Kompedium wiedzy o rysunku</b></p>	<p>Segmentacja pojęć w zakresie rysunku. Techniki rysunkowe. Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rysunkowych. Znajomość warsztatu artysty rysownika. Sposobanie wiedzy o rysunku w praktyce. Tworzenie tematycznych kompozycji rysunkowych przy użyciu odpowiednich narzędzi. Twórcza realizacja zadania plastycznego.</p>	<p>– posiada fragmentaryczną wiedzę o rysunku – operuje prostym słownictwem w zakresie zagadnienia – zna niektóre techniki rysunkowe – zna narzędzia rysunkowe – tworzy proste rysunki, wykorzystując dostępne narzędzia.</p>	<p>– posiada ogólną wiedzę o rysunku – zna terminologię w zakresie zagadnienia – wymienia przykłady technik rysunkowych i potrafi wymienić narzędzia – stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje tematyczne przy użyciu różnych narzędzi.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje, tematyczne stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią. – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.</p>
<p><b>7. Malujemy – świat kolorów. Tęczowy motyw.</b></p>	<p>Definiowanie pojęcia barwa. Barwy podstawowe. Określanie barw pochodnych. Określanie barw tęczy. Barwy neutralne. Wpływ koloru na nastrój dzieła sztuki. Tworzenie barw pochodnych poprzez zestawianie trzech par barw podstawowych. Kształcenie warsztatu malarskiego.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe – z pomocą nauczyciela tworzy barwy pochodne – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – realizuje zadanie plastyczne uproszczone, schematyczne rysunki.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy – realizuje zadanie plastyczne zestawiając ze sobą barwy podstawowe – rozwija zdolności manualne.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy; zachowuje czystość barw na palecie – realizuje zadanie plastyczne, dbając o estetykę.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wymienia barwy tęczy – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła – umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy; zachowuje czystość barw na palecie – realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę – wykazuje pomysłowość i zaangażowanie podczas wykonywania zadań – wykonuje zadania dodatkowe.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wymienia barwy tęczy – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła – umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy; zachowuje czystość barw na palecie – realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę – wykazuje pomysłowość i zaangażowanie podczas wykonywania zadań – wykonuje zadania dodatkowe.</p>

<p><b>8. Gama barwna, temperatura barw. Jesienny krajobraz.</b></p>	<p>1</p>	<p>Temperatura barw – barwy ciepłe i zimne. Określanie gamy barwnej w dziele malarskim. Wpływ barwy na nastrój obrazu. Uzyskiwanie zestawień barwnych w określonej tonacji. Tworzenie tematycznych prac malarskich w określonej tonacji barwnej. Kształcenie warsztatu malarskiego. Twórcza realizacja zadania plastycznego.</p>	<p>– podaje przykłady barw ciepłych i zimnych – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne mieszając kolory – tworzy prace plastyczne odbiegające założeniem w zakresie tonacji barwnych.</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne, mieszając kolory – tworzy tematyczne prace plastyczne z dominującą przeważą barw w określonej tonacji.</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimnych wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy.</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; – rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym – w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu.</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; – rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne – wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym – w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu – wykonuje zadania dodatkowe.</p>
---	----------	--	---	---	---	--	---



<p><b>9. Malarstwo – dziedzina sztuki. Koloryte mozaiki.</b></p>	<p>1</p>	<p>Malarstwo jako dziedzina sztuk plastycznych. Znajomość narzędzi i materiałów malarskich. Techniki malarskie: fresk, mozaika, witraż. Rozpoznawanie techniki malarskiej w dziele plastycznym. Tworzenie kompozycji w określonej tonacji barwnej. Kształcenie warsztatu malarskiego.</p>	<p>– wie, czym jest malarstwo – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonalili umiejętności manualne.</p>	<p>– wie, czym jest malarstwo – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – potrafi określić, co to jest fresk, mozaika, witraż i niektóre techniki rozpoznaje w dziełach plastycznych – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonalili umiejętności manualne.</p>	<p>– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – stosuje wiadomości o gamach barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonalili umiejętności manualne.</p>	<p>– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac – tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej – umiejętności stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.</p>	<p>– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac – tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej – umiejętności stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – poszukuje dodatkowych źródeł inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.</p>
--	----------	---	---	--	---	--	---

10. Warsztat malarza. Kolorowe ryby w błękitnym oceanie.	1	<p>Techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej.</p> <p>Warsztat malacza – rozpoznawanie narzędzi i materiałów malarskich.</p> <p>Poznanie i określenie terminów plastycznych: sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski.</p> <p>Określenie techniki malarskiej w dziełach sztuki.</p> <p>Tworzenie pracy malarskiej w określonej technice.</p> <p>Stosowanie gamy barwnej w działaniu plastycznym dla osiągnięcia zamierzonego efektu.</p> <p>Doskonalenie warsztatu malarskiego.</p>	<p>– nazywa niektóre techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</p> <p>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka</p> <p>– potrafi podać rodzaj podłoża malarskiego</p> <p>– doskonalili warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</p> <p>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka</p> <p>– określa niektóre rodzaje podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk lub tkanina</p> <p>– rozpoznaje technikę malarską w niektórych z prezentowanych dzieł</p> <p>– doskonalili warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</p> <p>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka</p> <p>– określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina</p> <p>– postuluje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</p> <p>– rozpoznaje technikę malarską w większości prezentowanych dzieł</p> <p>– tworzy tematyczną pracę plastyczną, techniką, batiku na papierze</p> <p>– doskonalili warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</p> <p>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka</p> <p>– określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina</p> <p>– właściwie postuluje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</p> <p>– rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach</p> <p>– umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną, techniką, batiku na papierze</p> <p>– w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt</p> <p>– doskonalili warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</p> <p>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka</p> <p>– określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina</p> <p>– właściwie postuluje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</p> <p>– rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach</p> <p>– umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną, techniką, batiku na papierze</p> <p>– w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt w sposób indywidualny i twórczy</p> <p>– osiąga zauważalne efekty w działaniu plastycznym.</p>
--	---	---	--	--	---	---	--

11. Czy znasz te słowa? – kompendium wiedzy o malarstwie.	1	Systematyzacja wiedzy o malarstwie. Pojęcia z zakresu wiedzy o barwie, podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne. Określanie technik plastycznych. Warsztat malarski twórcy ludowego. Tworzenie pracy plastycznej techniką witrażu. Indywidualna, twórcza interpretacja tematycznej pracy plastycznej.	– posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne – wymienia niektóre techniki malarskie – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – wykonuje pociętnie zadanie plastyczne.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w niektórych dziełach malarskich – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – realizuje zadania plastyczne.	– posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego – tworzy zgodną z założeniem kompozycję tematyczną techniką witrażu – poprawnie realizuje zadanie plastyczne.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznana wiedzę stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemysłową kompozycję tematyczną techniką witrażu – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy – gromadzi materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia – wykazuje szerokie zainteresowanie zagadnieniem.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznana wiedzę stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemysłową kompozycję tematyczną techniką witrażu – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy – gromadzi materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia – wykazuje szerokie zainteresowanie zagadnieniem.
12. Czym jest rzeźba? Przybysz z dalekiej planety	1	Rzeźba jako dziedzina sztuk plastycznych. Pojęcie rzeźby jako formy posiadającej trzy wymiary – wysokość, szerokość i głębię. Pojęcie posagu i monumentu. Pojęcie formy przestrzennej jako rodzaju rzeźby współczesnej. Konstruowanie przestrzenne. Twórcza, indywidualna interpretacja zadania plastycznego. Kształcenie zdolności manualnych.	– wie, czym jest rzeźba – wie, że rzeźbę można oglądać z wielu stron – zauważa, że światło modeluje kształt rzeźby – potrafi skonstruować formę przestrzenną – kształci zdolności manualne.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – potrafi skonstruować formę przestrzenną – kształci zdolności manualne.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – z zaangażowaniem realizuje zagadnienie plastyczne – kształci zdolności manualne.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci zdolności manualne – wykonuje zadania dodatkowe.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci zdolności manualne – wykonuje zadania dodatkowe.

<p>13. Czy wszystkie rzeźby są do siebie podobne? <b>Świąteczne drzewko.</b></p>	<p>1-2</p>	<p>Funkcje rzeźby. Określanie różnic treści i form dzieł rzeźbiarskich. Pojęcie rzeźby dekoracyjnej. Pomnik jako dzieło upamiętniające wydarzenia historyczne. Rozpoznawanie dzieł rzeźbiarskich o określonej tematyce. Tworzenie dekoracyjnej formy przestrzennej. Kształcenie wyobraźni przestrzennej i umiejętności kompozycyjnych. Rola dzieł plastycznych w tworzeniu klimatu świąt. Rozwijanie umiejętności dzieł zespołowych.</p>	<p>– określa niektóre funkcje rzeźby – zna pojęcie: rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną – rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna pojęcie – rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną – ma świadomość roli dzieł plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie – rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę – doskonali umiejętności komponowania przestrzennego manualne – ma świadomość roli dzieł plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie – rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne – zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę – doskonali umiejętności komponowania przestrzennego – kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur – kształci zdolności manualne, świadomość roli dzieł plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne – zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę – doskonali umiejętności komponowania przestrzennego – kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur – kształci zdolności manualne – ma świadomość roli dzieł plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie – wykazuje się pomysłowością w zakresie dekorowania formy – wykazuje odwagę twórczą.</p>
--	------------	--	---	---	--	--	--

<p><b>14. Plaskorzeźba. Twarz milego potwora.</b></p>	<p>1</p>	<p>Pojęcie plaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie. Rodzaje plaskorzeźb: wypukłe i wgłębne. Funkcje plaskorzeźby: dekoracyjna, jako element związany z architekturą. Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rzeźbiarskich. Tworzenie płaskich form rzeźbiarskich z użyciem różnych materiałów. Świadome stosowanie narzędzi dla uzyskania zamierzonych efektów. Tworzenie prac o zróżnicowanej fakturze. Kształcenie zdolności manualnych.</p>	<p>– wie, czym jest plaskorzeźba – wie, że rzeźba ma dwa wymiary – wskazuje relief wgłębny i wypukły – wykonuje prostą plaskorzeźbę.</p>	<p>– wie, czym jest plaskorzeźba – określa plaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębnym i wypukłym – podaje przykłady plaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni plaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać plaskorzeźbę.</p>	<p>– wie, czym jest plaskorzeźba – określa plaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębnym i wypukłym – podaje przykłady plaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni plaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać plaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – kształci zdolności manualne.</p>	<p>– wie, czym jest plaskorzeźba – określa plaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębnym i wypukłym – podaje przykłady plaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni plaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać plaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie, stosując różne narzędzia – kształci zdolności manualne – wykonuje dodatkowe zadania.</p>	<p>– wie, czym jest plaskorzeźba – określa plaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębnym i wypukłym – podaje przykłady plaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni plaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać plaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie, stosując różne narzędzia – kształci zdolności manualne – wykonuje dodatkowe zadania.</p>
<p><b>15. Warsztat rzeźbiarski. Rzeźba w parku.</b></p>	<p>1</p>	<p>Rola rzeźby w przestrzeni publicznej. Warsztat rzeźbiarski – materiał i narzędzia rzeźbiarskie. Różnice w sposobie tworzenia form przestrzennych w określonych materiałach. Komponowanie przestrzenne – tworzenie projektów architektonicznych. Kształcenie wyobraźni przestrzennej. Rozwijanie kreatywności i twórczego myślenia.</p>	<p>– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – tworzy własny projekt architektoniczny – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną.</p>	<p>– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną.</p>	<p>– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi komponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie.</p>	<p>– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi komponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie – wykonuje dodatkowe zadania.</p>	<p>– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi komponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie – wykonuje dodatkowe zadania.</p>

<p><b>16. Czy znasz te słowa? – kompendium wiedzy o rzeźbie.</b></p>	<p>1</p>	<p>Segmentacja pojęć w zakresie rzeźby. Pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach. Określenie na przykładach rodzajów i funkcji rzeźby. Znajomość materiałów i narzędzi rzeźbiarskich. Znajomość i stosowanie terminów i pojęć w zakresie zagadnienia rzeźby. Analiza wybranego dzieła rzeźbiarskiego. Rozwój wrażliwości estetycznej.</p>	<p>– ma niepełną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – używa prostego nazewnictwa w obrębie zagadnienia.</p>	<p>– ma ogólną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – zna terminologię w zakresie zagadnienia – rozpoznaje niektóre dzieła sztuki rzeźbiarskiej – dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi opisać – dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego, kierując się poczuciem estetyki i upodobaniami.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy – potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić wybór – rozwija wrażliwość estetyczną.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy – potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór – rozwija wrażliwość estetyczną – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</p>
--	----------	--	--	---	---	--	---

17. <b>Architektura. Warsztat architekta.</b>	1	<p>Architektura dziedziną sztuk plastycznych.</p> <p>Architektura wybranych epok.</p> <p>Materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło.</p> <p>Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wnętrz.</p> <p>Terminologia w zakresie zagadnienia.</p>	<p>– potrafi określić, czym jest architektura</p> <p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie, czym zajmuje się projektant wnętrz.</p>	<p>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</p> <p>– podaje przykłady architektury z różnych epok</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie czym zajmuje się projektant wnętrz</p> <p>– zna określenie: architektura krajobrazu</p> <p>– posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– kształci poczucie estetyki.</p>	<p>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</p> <p>– podaje przykłady architektury z różnych epok</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie czym zajmuje się projektant wnętrz</p> <p>– zna określenie: architektura krajobrazu</p> <p>– posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej.</p>	<p>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</p> <p>– podaje przykłady architektury z różnych epok</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie czym zajmuje się projektant wnętrz</p> <p>– zna określenie: architektura krajobrazu</p> <p>– umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej.</p>	<p>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</p> <p>– podaje przykłady architektury z różnych epok</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie czym zajmuje się projektant wnętrz</p> <p>– zna określenie: architektura krajobrazu</p> <p>– umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej</p> <p>– omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</p> <p>– rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</p>
18. <b>Moja wymarzona przestrzeń</b>		<p>Rola sztuki w kształtowaniu otoczenia człowieka na przestrzeni wieków.</p> <p>Wybrane zagadnienia z wiedzy o architekturze wnętrz.</p> <p>Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wnętrz. Projekt wnętrz.</p> <p>Środki ekspresji typowe dla architektury wnętrz.</p>	<p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– potrafi rozpoznać architekturę miasta, wnętrza</p> <p>– posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrze</p> <p>– tworzy układ kompozycyjny, postuluje się gamą barwną.</p>	<p>– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia</p> <p>– potrafi rozpoznać architekturę miasta, wnętrza</p> <p>– posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrze</p> <p>– tworzy ciekawy układ kompozycyjny, gamą barwną.</p>	<p>– zna specyfikę warsztatu architekta.</p> <p>– zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz, potrafi rozpoznać architekturę miasta, wnętrza</p> <p>– posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze.</p> <p>– identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, tworzy ciekawy układ kompozycyjny, gamą barwną.</p>	<p>– zna specyfikę warsztatu architekta.</p> <p>– zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz, potrafi rozpoznać architekturę miasta, wnętrza</p> <p>– posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze.</p> <p>– identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, tworzy ciekawy układ kompozycyjny, gamą barwną</p> <p>– umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</p>	<p>– zna specyfikę warsztatu architekta.</p> <p>– zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz, potrafi rozpoznać architekturę miasta, wnętrza</p> <p>– posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze.</p> <p>– identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, tworzy ciekawy układ kompozycyjny, gamą barwną</p> <p>– rozwija wrażliwość estetyczną</p> <p>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</p> <p>– omawia rolę plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</p>

<p><b>19. Bajkowa budowla</b></p>	<p>Podjętowanie działalności twórczej w zakresie projektowania elementów architektury. Rozwój wyobraźni przestrzennej. Terminologia dotycząca zagadnienia. Układy kompozycyjne stosowane w dzielach architektury.</p>	<p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wylicza podstawowe funkcje architektury, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.</p>	<p>– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.</p>	<p>– definiuje pojęcie architektura, – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury – postuluje się terminologią w zakresie zagadnienia – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.</p>	<p>– definiuje pojęcie architektura, – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych – kształci umiejętności kompozycyjne – w oryginalny sposób realizuje zadanie plastyczne.</p>	<p>– definiuje pojęcie architektura, – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.</p>
<p><b>20. Czy znasz te słowa? Kompendium wiedzy o architekturze.</b></p>	<p>Segmentacja pojęć w zakresie architektury. Pojęcie kompozycji. Komponowanie przestrzenne. Podjętowanie działalności twórczej w zakresie projektowania elementów architektury. Rozwój wyobraźni przestrzennej.</p>	<p>– wie, czym jest architektura – wymienia lub wskazuje na konkretnych, niektóre rodzaje kompozycji – opisuje architekturę, używając potocznych pojęć – realizuje zadanie plastyczne.</p>	<p>– ma uporządkowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia niektóre rodzaje kompozycji – używa terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia rodzaje kompozycji – postuluje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</p>



<p><b>21. Czym jest grafika? Projekt znacząca pocztowego.</b></p>	<p>1</p>	<p>Grafika jako dziedzina sztuki. Proces tworzenia odbitek graficznych: wykonanie matrycy, drukowanie, powielanie. Różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną a warsztatową. Praktyczny charakter grafiki użytkowej. Tworzenie graficznej formy użytkowej. Rozwijanie warsztatu pracy w zakresie projektowania graficznego.</p>	<p>– wie, czym jest grafika – w ogólnym zarysie zna sposób tworzenia odbitek graficznych – podaje przykłady zastosowania grafiki użytkowej – kształci zdolności plastyczne.</p>	<p>– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, jak powstają odbitki graficzne – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – zgodnie z założeniami realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.</p>
<p><b>22. Warsztat grafika. Niezwykły las.</b></p>	<p>1</p>	<p>– wie, jak powstaje odbitka graficzna – podaje przykład druku – podaje przykład techniki graficznej – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – używa prostego słownictwa w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne.</p>	<p>– wie, czym jest grafika użytkowa i artystyczna – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – podaje przykłady technik graficznych – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna terminologię w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – komponuje elementy na płaszczyźnie – kształci warsztat pracy.</p>	<p>– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy</p>	<p>– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie.</p>	<p>– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – wykonuje zadania dodatkowe.</p>

<p><b>23. Wiedza o grafice. Papier dekoracyjny</b></p>	<p>Pojęcia odbijania i powielania jako czynności związane z twórczością graficzną.</p> <p>Cechy charakterystyczne grafiki artystycznej i użytkowej.</p> <p>Podstawowe pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk.</p> <p>Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi.</p> <p>Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki.</p> <p>Techniki graficzne wykorzystywane w szkole.</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</p> <p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę</p> <p>– realizuje zadanie dotyczące zagadnienia.</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</p> <p>– zna podstawowe pojęcia związane z tą dziedziną: matryca, odbitka, wydruk,</p> <p>– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia</p> <p>– potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę</p> <p>– realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny.</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</p> <p>– potrafi zaoszczędzić i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej</p> <p>– zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk i swobodnie się nimi posługuje</p> <p>– potrafi wykonać matrycę – pieczętkę</p> <p>– umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną.</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</p> <p>– potrafi zaoszczędzić i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej</p> <p>– zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk, i swobodnie się nimi posługuje</p> <p>– potrafi wykonać matrycę – pieczętkę</p> <p>– umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną.</p> <p>– doskonalą i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny.</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</p> <p>– potrafi zaoszczędzić i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej</p> <p>– zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk, i swobodnie się nimi posługuje</p> <p>– potrafi wykonać matrycę – pieczętkę</p> <p>– umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną</p> <p>– doskonalą i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny.</p> <p>– przewiduje efekty swoich działań twórczych</p> <p>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.</p>
--	---	---	---	---	---	--

<p><b>24. Warsztat twórcy ludowego – grafika. Dziwna roślinna</b></p>	<p>Rodzaje druku w grafice artystycznej.</p> <p>Cechy drzeworytu i możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej.</p> <p>Charakterystyka drzeworytu ludowego.</p> <p>Podstawowe pojęcia związane z dziedzinną grafiką: <i>matryca, odbitka, wydruk.</i></p> <p>Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi.</p> <p>Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki.</p> <p>Techniki graficzne wykorzystywane w szkole.</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</p> <p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– wie, czym jest drzeworyt ludowy</p> <p>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym.</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</p> <p>– zna podstawową terminologię w zakresie zagadnienia i potrafi się nią posługiwać</p> <p>– wie, czym jest drzeworyt ludowy</p> <p>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</p> <p>– potrafi wykorzystać właściwości druku wypukłego w działaniu twórczym.</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</p> <p>– potrafi określić cechy drzeworytu</p> <p>– zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej</p> <p>– wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy</p> <p>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</p> <p>– potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym</p> <p>– rozwija warsztat graficzny.</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</p> <p>– potrafi określić cechy drzeworytu</p> <p>– zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej</p> <p>– wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy</p> <p>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</p> <p>– potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym</p> <p>– umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</p> <p>– rozwija warsztat graficzny.</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</p> <p>– potrafi określić cechy drzeworytu</p> <p>– zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej</p> <p>– wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy</p> <p>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</p> <p>– potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym</p> <p>– rozwija warsztat graficzny</p> <p>– umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</p> <p>– kształci warsztat pracy</p> <p>– rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie</p> <p>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</p> <p>– wykonuje zadania dodatkowe.</p>
---	--	---	--	--	--	---

<p><b>25. Czy znasz te słowa? Kompendium wiedzy o grafice.</b></p>	<p>1</p>	<p>Kompiacja wiedzy o grafice.          Grafika jako dziedzina sztuki.          Warsztat grafika – znajomość materiałów i narzędzi.          Znajomość terminów i pojęć w zakresie zagadnienia grafiki.          Techniki graficzne.          Analiza dzieł graficznych.          Rozwijanie warsztatu plastycznego w zakresie tworzenia prac graficznych techniką monotypii.</p>	<p>– ma ogólną wiedzę o grafice          – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik          – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych          – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, – tworzy pracę techniką monotypii          – kształci umiejętności plastyczne.</p>	<p>– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice          – określa grafikę jako dziedzinę sztuki          – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik          – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych          – nazywa techniki graficzne artystyczne i użytkowa          – wie, czym jest kontrast          – tworzy pracę techniką monotypii          – kształci umiejętności plastyczne.</p>	<p>– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice          – określa grafikę jako dziedzinę sztuki          – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik          – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych          – nazywa techniki graficzne artystyczne i użytkowa          – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych          – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej          – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.</p>	<p>– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice          – określa grafikę jako dziedzinę sztuki          – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik          – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych          – nazywa i opisuje techniki graficzne          – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice          – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych          – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej          – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego          – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem          – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego          – aktywnie analizuje dzieła sztuki.</p>	<p>– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice          – określa grafikę jako dziedzinę sztuki          – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik          – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych          – nazywa i opisuje techniki graficzne          – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice          – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych          – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej          – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego          – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem          – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego          – aktywnie analizuje dzieła sztuki.</p>
--	----------	---	--	---	--	---	---

<p><b>26. Kontrasty kształtów i barw. Taniec linii</b></p>	<p>1-2</p>	<p>Pojęcie kontrastu w sztukach plastycznych. Barwy kontrastowe – kontrast kształtów – kontrast faktur – kontrast proporcji. Pary barw kontrastowych (czerwona – zielona, niebieska – pomarańczowa, fioletowa – żółta). Określanie kontrastów w dziele plastycznym i zasadność ich stosowania. Tworzenie zestawień kontrastowych w pracy plastycznej. Kształcenie kreatywności i odwagi twórczej.</p>	<p>– potrafi wskazać występujący kontrast na konkretnych przykładach – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji w dziele plastycznym, tworząc zestawienia kontrastowe – rozwija zdolności manualne.</p>	<p>– podaje znaczenie pojęcia kontrastu – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji w dziele plastycznym, tworząc zestawienia kontrastowe. – komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe.</p>	<p>– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje się zaangażowaniem.</p>	<p>– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą</p>	<p>– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą – aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki – wykonuje zadania dodatkowe.</p>
<p><b>27. Kompozycja. Czarodziejskie trójkąty.</b></p>	<p>1</p>	<p>Pojęcie kompozycji. Kompozycja jako sposób rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie. Rola kompozycji w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce. Umiejętność komponowania na płaszczyźnie. Plastyczna interpretacja utworu literackiego.</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja – odnajduje kompozycję w niektórych dziełach malarstwa, rysunku, literackim i twórczym – tworzy pracę plastyczną inspirowaną utworem literackim – kształci umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– zna pojęcie kompozycja – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest elementem dzieła plastycznego – dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – w indywidualny sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego – wykonuje zadania dodatkowe.</p>	<p>– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego – wykonuje zadania dodatkowe.</p>

28.	1	Kompozycja jako uporządkowany układ elementów. Kompozycja symetryczna: jednoosiowa i wieloosiowa. Rytm w kompozycji. Kompozycje symetryczne i rytmiczne w dzielach plastycznych i przestrzeni. Działania kompozycyjne na płaszczyźnie. Rozwój umiejętności kompozycyjnych.	– wie, że kompozycja to uporządkowany układ elementów – potrafi wskazać kompozycję symetryczną, jednoosiową i wieloosiową – wie, co to jest kompozycja rytmiczna – tworzy prace plastyczne, stosując kompozycję symetryczną lub rytmiczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję, jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną, jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję w dzielach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję, jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną, jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dzielach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną, jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dzielach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne – rozwija ciekawość poznawczą, wytrwałość, poczucie własnej wartości – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
29.		Rodzaje kompozycji w sztukach plastycznych. Cechy charakteryzujące kompozycje rytmiczną i symetryczną. Funkcje dekoracyjne wycinanki w sztuce ludowej. Rodzaje wycinanek ludowych. Różnorodne układy kompozycyjne w wycinance ludowej.	– wie, czym jest kompozycja i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wycina z papieru wycinanki.	– wie, czym jest kompozycja i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję.	– wie, czym jest kompozycja i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.	– wie, czym jest kompozycja i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.

<p><b>30. Kontrastowe kompozycje malarskie</b></p>	<p>Zjawisko kontrastu w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych. Kontrast w malarstwie. Barwy kontrastowe i ich właściwości. Powtórzenie i utrwalenie wiadomości i umiejętności dotyczących właściwości barw.</p>	<p>– zna pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast – wyjaśnia, czym jest kontrast – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – swobodnie stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski – wykazuje się pomysłowością i oryginalnością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</p>
--	---	--	--	--	---	--